

SZKICE O OFELII

SZKICE O OFELII to kameralne, częściowo improwizowane aktorskie przedstawienie solowe w wykonaniu Moniki Wachowicz, zrealizowane w konwencji teatru ruchu, ciała i emocji. Spektakl ma charakter intymnego, wizualnego seansu teatralnego, w którym główną rolę odgrywają dźwięk, ruch sceniczny i intensywna obecność aktora. W przedstawieniu - które powstało w dużej mierze metodą "pisanie na scenie" - twórcy zgłębiają temat naiwności i niewinności w konfrontacji z realiami egzystencji, seksualnością i kontekstem śmierci. Przedstawienie nie jest wyłącznie realizacją tematu "Ofeli" z szekspirowskiego pierwowzoru. Zapożyczony z "Hamleta" motyw "Ofeli" staje się w przedstawieniu Teatru A PART tropem, z którego wysnuta zostaje autorska narracja sceniczna. Przedstawienie ma dwie alternatywne wersje: prawie całkowicie bezślową i werbalną. W wersji z tekstem wykorzystano fragmenty "Hamleta" Williama Szekspira w tłumaczeniach Józefa Paszowskiego i Romana Brandstaettera oraz wiersz "Ofelia" Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. W obu wersjach pojawiają się teksty improwizowane. Podczas Teatru A PART Festival zostanie zaprezentowany wariant "mówiony" przedstawienia.

Scenariusz, ruch sceniczny, oprawa sceniczna:
Marcin Herich we współpracy z Moniką Wachowicz

Reżyseria: Marcin Herich

Muzyka: fragmenty kompozycji zespołów
Pablo's Eye, Ophelia's Dream oraz E. Goldenthala

Premiera: 22.05.2010, Aeroklub, Ostrów Wielkopolski



KLEPSYDRA

KLEPSYDRA to kameralny projekt sceniczny Moniki Wachowicz, zbiór etiud z pogranicza wizualnego teatru ciała, gestu i emocji oraz teatru tańca. Tytuł spektaklu, a także jego koncepcja sceniczna i zarysowana w nim opowieść odnoszą się do dwoistości znaczenia słowa "klepsydra" oznaczającego zegar piaskowy, będący metaforą nieuchronnie upływającego życia, jak również ogłoszenie żałobne. Przedstawienie jest swolnym rytuałem pogrzebowym, ostatnim spotkaniem, tęsknotą, w którym Eros i Thanatos splatają się w jedno. O przedstawieniu napisano, że "wyraża pustkę, której nie można wypełnić", a także, że "obnażono w nim nie tylko ciało, ale i duszę". W spektaklu zawarto nawiązania do twórczości Milana Kundery i Krzysztofa Kieślowskiego. "Klepsydra" była prezentowana wielokrotnie w Polsce i za granicą (Czechy, Białoruś, Egipt, Niemcy, Rosja, Rumunia, San Marino, Słowacja, Turcja, Chorwacja i USA).



Scenariusz, ruch sceniczny:
Marcin Herich we współpracy z Moniką Wachowicz

Reżyseria i oprawa sceniczna: Marcin Herich

Muzyka: fragmenty kompozycji Archive oraz Keitha Jarretta

Tekst: "Kobieta trzydziestoletnia" Ryszarda Krynickiego
(fragment)

Premiera:
13.05.2007, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice

Kołysanka

KOŁYSANKA to drobne, niewerbalne studium sceniczne, kolejny, obok "Klepsydry" solowy "projekt funeralny" teatru. Przedstawienie można traktować jako swoistą kontynuację "Klepsydry", dopełnienie losów bohaterki tamtego spektaklu, którą obserwujemy tym razem u kresu życia. Spektakl powstał w wyniku współpracy aktorki Marii Katarzyny Gliwy i reżysera Marcina Hericha i jest rozwinięciem jednej z etiud aktorskich przygotowanych przez Teatr A PART jako część międzynarodowego projektu "site specific" pod tytułem "Labyrint Wenus", zrealizowanego w Bielefeld w Niemczech w 2008 roku wspólnie z Cantabile 2 z Danii i Theaterlabor z Niemiec. Tematem tej monotonnej, prostej historii jest niedołężność, samotność i starość. W "Kołysance" zostaje połączona stylistyka spektakli Teatru A PART z językiem teatralnej awangardy spod znaku teatru Tadeusza Kantora i Samuela Becketta, dla których ten drobny spektakl jest teatralnym holdem. "Kołysanka" jest "biednym", anachronicznym i najbardziej realistycznym z przedsięwzięć Teatru, odwołującym się do takich pojęć kantorowskich, jak "realizm najniższej rangi" i "architektonika wzruszenia". Tytuł i temat spektaklu zostały zaczerpnięte z jednoaktówki Samuela Becketta.

Scenariusz, ruch sceniczny, oprawa sceniczna:
Marcin Herich we współpracy z Marią Katarzyną Gliwą

Reżyseria: Marcin Herich

Muzyka: fragmenty utworów zespołu Tosca i pieśni "Querer"
Cirque du Soleil oraz melodia Walca Francois

Premiera: 28.02.2009, Regionalne Centrum Kultury, Kołobrzeg

