

ZWYKŁE POTRZEBY

ZWYKŁE POTRZEBY - godzinne przedstawienie sceniczne zrealizowane pod szyldem Teatru A PART - to bezsłowny seans teatralny, łączący w sobie poetykę czarnego teatru snów, stylistykę radykalnego teatru ciała i emocji oraz elementy teatru tańca. Wykorzystuje też rzadko pojawiające się w polskim teatrze konwencje: horroru i burleski. W przedstawieniu można odnaleźć odniesienia do europejskiego malarstwa i literatury symbolicznej oraz twórczości filmowej Sama Mendesa ("American Beauty") i Pedro Almodóvara ("Porozmawiaj z nią"). Spektakl był z sukcesem prezentowany m. in. w Czarnogórze, Egipcie, Niemczech i na Słowacji.

Scenariusz i reżyseria: Marcin Herich

Występują: Aleksandra Janus, Joanna Pyczc,
Monika Wachowicz, Maciej Dziaczko

Reżyseria światła: Maciej Dziaczko, Marcin Herich

Ruch sceniczny:

Marcin Herich we współpracy z Moniką Wachowicz

Muzyka: c.h. district, Merzbow, Toska, The Future Sound of
London oraz A.Iglesias, H. Purcell, A.Rishaug i P.Szczepanik

Kostiumy i oprawa sceniczna: zespół

Tekst: trawestacja fragmentu tekstu z filmu "American Beauty"
Sama Mendesa w interpretacji Marcina Hericha

Premiera: 06.06.2006, Teatr Rozrywki, Chorzów



Foto: R. Pudło

KLEPSYDRA

KLEPSYDRA to kameralny projekt sceniczny, zbiór etiud teatralnych z pogranicza wizualnego teatru ciała, gestu i emocji oraz teatru tańca. Tytuł przedstawienia, a także jego koncepcja sceniczna i zarysowana w nim opowieść odnoszą się do dwójności znaczenia słowa "klepsydra" oznaczającego z jednej strony zegar piaskowy, będący metaforą nieuchronnie upływającego życia, jak również ogłoszenie żałobne. Przedstawienie jest swoistym rytuałem pogrzebowym, ostatnim spotkaniem, tęsknotą, w którym Eros i Thanatos nierozdzielnie spletały się w jedno. O przedstawieniu napisano, że "wyraża pustkę, której nie można wypełnić", a także, że "obnażono w nim nie tylko ciało, ale i duszę". W spektaklu zawarto nawiązania do twórczości Milana Kundery i Krzysztofa Kieślowskiego. "Klepsydra" była prezentowana wielokrotnie w Polsce i za granicą (Czechy, Białoruś, Egipt, Niemcy, Rosja, Rumunia, San Marino, Słowacja i Turcja).



Foto: P. Włodarczyk

Scenariusz, ruch sceniczny:

Marcin Herich we współpracy z Moniką Wachowicz

Reżyseria i oprawa sceniczna: Marcin Herich

Muzyka: fragmenty kompozycji Archive oraz Keitha Jarretta

Tekst: "Kobieta trzydziestoletnia" Ryszarda Krynickiego
(fragment)

Premiera:

13.05.2007, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice

Kołysanka

KOŁYSANKA to drobne, niewerbalne studium sceniczne, kolejny, obok "Klepsydry" solowy "projekt funeralny" teatru. Przedstawienie można traktować jako swoistą kontynuację "Klepsydry", dopełnienie losów bohaterki tamtego spektaklu, którą obserwujemy tym razem u kresu życia. Spektakl powstał w wyniku współpracy aktorki Marii Katarzyny Gliwy i reżysera Marcina Hericha i jest rozwinięciem jednej z etiud aktorskich przygotowanych przez Teatr A PART jako część międzynarodowego projektu "site specific" pod tytułem "Labirynt Wenus", zrealizowanego w Bielefeld w Niemczech w 2008 roku wspólnie z Cantabile 2 z Danii i Theaterlabor z Niemiec. Tematem tej monotonnej, prostej historii jest niedołężność, samotność i starość. W "Kołysance" zostaje połączona stylistyka spektakli Teatru A PART z językiem teatralnej awangardy spod znaku teatru Tadeusza Kantora i Samuela Becketta, dla których ten drobny spektakl jest teatralnym hołdem. "Kołysanka" jest "biednym", anachronicznym i najbardziej realistycznym z przedsięwzięć Teatru, odwołującym się do takich pojęć kantorowskich, jak "realizm najniższej rangi" i "architektonika wzruszenia". Tytuł i temat spektaklu zostały zaczerpnięte z jednoaktówki Samuela Becketta.

Scenariusz, ruch sceniczny, oprawa sceniczna:
Marcin Herich we współpracy z Marią Katarzyną Gliwą

Reżyseria: Marcin Herich

Muzyka: fragmenty utworów zespołu Tosca i pieśni "Querer"
Cirque du Soleil oraz melodia Walca Francois

Premiera: 28.02.2009, Regionalne Centrum Kultury, Kołobrzeg



Foto: A. Ławnywaniec